



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0117 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses não estabelecendo diálogo efetivo com seu universo simbólico. Tal limitação se evidencia na falta de clareza da linguagem e na ausência de precisão conceitual, o que compromete o entendimento do conhecimento apenas pela leitura da versão impressa. O título “Como eu me sinto?” não se mostra suficientemente atrativo do ponto de vista conceitual. O seu foco principal é a experiência subjetiva e emocional, não transmitindo informações estruturadas sobre o mundo natural, histórico ou sociocultural, como são as obras informativas, que mesmo utilizando-se de elementos lúdicos e criativos precisam manter a essência de estabelecer relações entre o leitor e conceitos estruturados sobre o mundo em que vive. Na contracapa e na folha de guarda, observa-se a aplicação da mesma tipografia, com variação apenas no fundo — preto na primeira e branco na segunda —, compondo um contraste recorrente em toda a obra. Nas páginas internas, persistem a falta de precisão e de atualização das informações, o que compromete a legitimidade e a credibilidade do material. Destaca-se, por fim, a quarta capa, cujo texto adota uma linguagem próxima do discurso técnico: “Você já parou para prestar atenção nos seus sentimentos? *Como eu me sinto?* traz 27 sentimentos diferentes...”, sugerindo analogias e intenção explicativa. Contudo, por não se articular de modo claro com o conteúdo da obra desde as primeiras páginas, esse trecho adquire caráter isolado e pouco coerente com a proposta geral. Portanto, a obra *Como eu me sinto?* não se enquadra como obra informativa pois seu foco principal é a experiência subjetiva e emocional, como podemos. Nas páginas 6 e 7 é apresentado o texto na página 6 “Eu me sinto chateada” com uma criança segurando um balão e um fundo vermelho e na página 7 um fundo vermelho com formas em vermelho contrastante, que no conjunto da obra não suscita reflexões nenhuma para a criança leitora. As imagens não apresentam expressões que possam provocar reflexões. São somente balões e cores, como se vermelho relacionasse ao sentimento da criança de chateação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Quarta capa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Folha de guarda
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	contracapa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	6

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações não compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, e não dá visibilidade aos processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos e não apresenta diferentes recursos que conferem complexidade ao texto verbal, pois não há combinação entre texto verbal e imagens. As cores e as formas não dialogam com o texto verbal de modo direto e não apresenta esquemas, mapas, índices, fotografias nenhum outro recurso que não imagens de cores e formas de crianças e balões. A obra não é informativa, apresenta imprecisões conceituais. O projeto gráfico escolhido não apresenta harmonia entre ilustração e texto verbal e não potencializa análises críticas da criança leitora. As percepções da criança leitora em relação a esses processos, como observado nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19, nas quais as expressões "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO PENSATIVA", "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO" e "EU ME SINTO DIVERTIDA" não se articulam conceitualmente com as imagens, reforçando a falta de integração entre texto e ilustração. Assim, as imagens da obra, que traduzem estados de sentimentos, não informam sobre o mundo real, nem apresentam dados, contextos ou fenômenos observáveis — elementos fundamentais para o gênero informativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não são compostas com diferentes recursos visuais, como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas ou mapas, e não dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, como observado ao longo de toda, pois as ilustrações não são compostas por diferentes recursos visuais. O projeto gráfico escolhido apresenta apelo visual cromático, mesclando texto visual e texto verbal, porém sem articulação com conceitos ou conhecimentos sobre o mundo real. As ilustrações são compostas por desenhos vetoriais coloridos simples e não remetem a significados ou temas propostos, como se observa em toda a sua estrutura, formada por silhuetas de crianças segurando balões de cores, formas e tamanhos variados, como nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19. Além disso, nem todas as páginas são numeradas, evidenciando uma falha no projeto gráfico. As imagens possuem função expressiva e simbólica, reforçando o conteúdo emocional do texto, mas não acrescentam valor informativo à obra, uma vez que não apresentam dados, comparações ou representações de aspectos do mundo natural, social ou cultural, bem como não apresenta precisão conceitual e relacional com as imagens como na página 31 em que se diz: "Eu me sinto ansiosa" e aparece uma criança agachada com balão aumentado como se fosse uma bomba generalizando como se a ansiedade fosse somente negativa e que logo tudo irá explodir, vemos que apresenta o texto, mas não faz comparações, nem permite análise crítica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente estilo e técnica sem estereótipos, não possibilitando a ampliação do repertório imagético das crianças. Isso se deve ao fato de que, embora não haja indícios de estereotipização, a obra carece de diversidade de estilos e técnicas que efetivamente ampliem o repertório da criança leitora. Não se trata de uma obra informativa, e o projeto gráfico escolhido revela fragilidade, já que imagens e textos verbais não se comunicam. ao apresentar texto verbal e imagens traz os sentidos das emoções por um olhar e não como comparação em que um sentimento pode ser pensado de diferentes modos. Observa-se, ao longo da narrativa, a ausência de precisão conceitual, como exemplificado na página 19, cujo texto — "eu me sinto divertida." — não estabelece diálogo com a imagem apresentada; na página 20, "eu me sinto tímida."; na página 22, "eu me sinto criativa."; na página 24, "eu me sinto com inveja."; nos intervalos 26, "eu me sinto" e 27, "competitiva." Esses exemplos evidenciam a falta de integração entre imagem e texto, comprometendo a função estética e a possibilidade de ampliação de conhecimentos sobre o mundo e si mesma. Porém, embora favoreçam a identificação emocional das crianças, não possibilitam a ampliação do repertório imagético no sentido informativo, pois não apresentam diversidade de contextos, objetos ou fenômenos do mundo natural, social ou cultural, conforme definido pelo PNLD (Anexo I, Item 15.1f).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, não se constituindo em um encontro efetivo entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. Não há evidência conceitual e informativa, constituindo-se basicamente em uma sequência de imagens e textos verbais sem articulação conceitual limitando a experiência da criança leitora. Observa-se, por exemplo, que as ilustrações de silhuetas infantis segurando balões coloridos, presentes nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19, não se articulam com os textos que indicam sentimentos ("EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO PENSATIVA", "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO" e "EU ME SINTO DIVERTIDA"). Apesar da presença de cores e formas, essas imagens não dialogam com conceitos ou informações sobre processos naturais, culturais, científicos ou artísticos, evidenciando a ausência de multimodalidade e limitando o potencial educativo da obra. Assim, embora esteticamente coerente e acessível à faixa etária, não atende ao critério de multimodalidade informativa previsto pelo PNLD (Anexo I, Item 17.1d).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	09

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial de forma parcial, pois não têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Apesar de não apresentar estereótipos, a obra não oferece elementos visuais capazes de ampliar o conhecimento do leitor ou possibilitar referências estéticas mais amplas que considerem a diversidade. O projeto gráfico escolhido compromete a interlocução entre o texto visual e o texto verbal, como observado nos exemplos das páginas 19, 20, 22, 24 e nos intervalos 26 a 27, que trazem textos que fazem referência a sentimentos, mas não se comunicam com as imagens, portanto não amplia o repertório imagético das crianças no sentido informativo, pois não exploram diversidade de contextos, territórios, objetos ou fenômenos do mundo natural, social ou cultural, conforme definido pelos critérios do PNLD (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa nem em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos. A obra não contribui para a construção de referências ou conceitos científicos capazes de ampliar a significação de fatos reais, pois não é informativa. Também não permite que o leitor formule indagações ou busque informações sobre o tema, devido à carência de aprofundamento conceitual, como se observa em toda a sua estrutura. A obra não apresenta qualidade integrada do texto verbal e visual, uma vez que os recursos narrativos e imagéticos são limitados. Observa-se essa limitação nas páginas 12, 14, 19, 20 e 22, onde os textos "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO", "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO TÍMIDA" e "EU ME SINTO CRIATIVA" fazem referência a sentimentos, mas não se comunicam com as imagens correspondentes. Contudo, a principal limitação da obra não decorre apenas dessa falta de articulação, mas do fato de não se tratar de uma obra informativa, o que compromete o desenvolvimento de conteúdo conceitual ou criativo para a criança leitora. O tema não é desenvolvido de forma criativa, pois não está em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos esperados para obras informativas (Anexo I, Item 14.2). Obras informativas devem articular criatividade a uma organização do conhecimento que permita à criança compreender fenômenos do mundo real, social ou cultural. O valor educativo das ilustrações informativas reside na ampliação do repertório cultural e no estímulo à leitura do mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P2601020000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P2601020000002-P DF.pdf	19

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática não favorece a argumentação, exposição, comparação ou o estabelecimento de analogias, nem permite a descrição de fatos e dados reais de forma consistente. A obra não é informativa e não possibilita conexões do leitor com outras informações atualizadas, uma vez que o tema é tratado de forma limitada e subjetiva. Observa-se, por exemplo, que a capa apresenta apenas o título Como eu me sinto? sem qualquer indicação de conteúdo informativo ou contextualização conceitual. Nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19, os textos "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO PENSATIVA", "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO" e "EU ME SINTO DIVERTIDA" limitam-se à exposição de sentimentos sem estabelecer comparações, analogias ou relações com conceitos mais amplos e não descreve fatos e dados reais impedindo que o leitor amplie seu entendimento sobre o tema. Dessa forma, a obra não oferece suporte para reflexão, argumentação ou aprofundamento, restringindo-se à descrição superficial de estados afetivos, sem articulação com informações ou dados que contextualizem ou ampliem o conhecimento do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	9

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes, pois não apresenta características de uma obra informativa não ficcional. A obra não oferece clareza no tema, não apresenta conceitos científicos e de argumentações que favoreçam a indagação do público leitor, impossibilitando que as crianças estabeleçam conexões com múltiplos conhecimentos de ordem natural, social, científica ou artística. Ao não trazer uma abordagem informativa, a obra compromete a aproximação do leitor com o conhecimento em suas múltiplas possibilidades, como se observa nas páginas 19, 20, 22, 24 e nos intervalos 26 a 27. Nessas páginas, os textos apresentam apenas a declaração de sentimentos: “EU ME SINTO CORAJOSA” (p.19), “EU ME SINTO TÍMIDA” (p.20), “EU ME SINTO DIVERTIDA” (p.21), “EU ME SINTO CRIATIVA” (p.22), “EU ME SINTO COM INVEJA” (p.24), e nos intervalos 26 e 27, “EU ME SINTO COMPETITIVA.”. Esses exemplos evidenciam que a obra se limita a expressar sentimentos individuais sem articular conceitos, dados ou informações que permitam conexões com o conhecimento em diferentes áreas. Além disso, o projeto gráfico escolhido dificulta ainda mais essa relação entre o tema e as possíveis aprendizagens ou associações com os conhecimentos abordados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, nem oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Podemos definir Livros informativos não ficcionais devem articular o desenvolvimento da leitura à compreensão de fenômenos do mundo real, ampliando repertórios culturais e de conhecimento. Desse modo a obra não apresenta precisão conceitual e não se configura como informativa, conforme indicado na ficha catalográfica. Ao longo de toda a narrativa, observa-se que não há elementos na composição capazes de fornecer informações adicionais ou aprofundadas, devido à falta de clareza da linguagem nos textos verbais e visuais, que poderiam favorecer a ampliação de referências ou a reflexão sobre suas realidades. Nas páginas 12, 14, 19, 20 e 22, os conteúdos apresentados consistem, respectivamente, nas expressões "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO", "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO TÍMIDA" e "EU ME SINTO CRIATIVA", evidenciando a ausência de consistência conceitual, atualização científica e elementos que permitam à criança leitora pensar sobre si mesma e sobre o outro. Essa limitação se repete ao longo de toda a obra, em que textos similares acompanham ilustrações que não promovem reflexão cultural ou ética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Ficha catalográfica
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta informações e recursos visuais que ampliem o significado do tema abordado por meio de seqüências de imagens esteticamente elaboradas. A obra não se enquadra como informativa não ficcional. Seu texto verbal não oferece informações científicas ou recursos estéticos que permitam aprofundar o significado do tema à criança leitora. Observa-se a ausência de informações, evidenciada pela imprecisão conceitual de texto verbal e visual em toda a narrativa, como nas páginas 9 e 11, cujos textos não se articulam com as ilustrações; na página 14, onde o texto segue o mesmo padrão repetitivo de declarações de sentimentos, como "EU ME SINTO DIFERENTE" e "EU ME SINTO ACEITO", sem proporcionar explicações ou conexões conceituais; e na página 16, em que o texto carece de recursos que ampliem o conhecimento do leitor. A limitação se mantém nas páginas 19 e 20, em que as ilustrações seguem o padrão monótono de silhuetas infantis segurando balões coloridos, sem estabelecer precisão conceitual, perguntas ou respostas que possam desenvolver o tema ou ampliar a compreensão do leitor. As imagens não transmitem dados, fatos ou fenômenos do mundo natural, social, científico ou artístico, conforme esperado para obras informativas (Anexo I, Itens 14.2 e 17.1d), pois todas as seqüências estão relacionadas com conceitos emocionais subjetivos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19-20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas. Apesar de não apresentar precisão conceitual ou caráter informativo, não há conteúdos que reforcem estereótipos ou discriminações, evidenciando neutralidade ética ao longo de toda a narrativa e em seus elementos visuais. Por exemplo, nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19, os textos — “EU ME SINTO CORAJOSA”, “EU ME SINTO PENSATIVA”, “EU ME SINTO DIFERENTE”, “EU ME SINTO ACEITO” e “EU ME SINTO DIVERTIDA” — indicam sentimentos individuais e estão associados a silhuetas de crianças. As ilustrações apresentam diferentes tipos de crianças e não reforçam estereótipos discriminatórios, mantendo diversidade nas representações. O tratamento das emoções é universal e acolhedor, promovendo respeito à diversidade nas suas múltiplas dimensões, em consonância com os princípios éticos esperados em obras para a Educação Infantil (Anexo I, Item 14.2). Dessa forma, embora a obra não seja informativa não ficcional, ela respeita princípios éticos, garantindo que o público infantil não seja exposto a conteúdos preconceituosos ou excludentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	9

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e não oferece diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico não é informativo, carece de conteúdo conceitual e não integra texto e imagem de forma articulada. A tipografia mantém o mesmo estilo e tamanho em todas as páginas, sem hierarquia ou relação visual com as ilustrações. As imagens, compostas por silhuetas de crianças com balões coloridos, não acrescentam precisão conceitual nem ampliam o significado do tema. A capa e a quarta capa não apresentam unidade conceitual ou atratividade visual consistente. Nas páginas 9, 11, 12, 14, 19 e 20, os textos, como "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO PENSATIVA", "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO", "EU ME SINTO DIVERTIDA" e "EU ME SINTO TÍMIDA", não se articulam com as imagens correspondentes, evidenciando a falta de integração entre texto e ilustração e a ausência de recursos que favoreçam a compreensão do leitor. Há diversidade racial, de gênero e inclusão de criança cadeirante, mas esses elementos não configuram recursos informativos, conforme (pp. 3 e 14). O livro não apresenta introdução, sumário, quadros, legendas, tabelas ou textos explicativos, e o texto verbal se limita à repetição da frase "EU ME SINTO...", tornando a leitura previsível e sem articulação conceitual. Portanto, a obra não atende ao critério, pois seus recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais são simples e reiterativos, sem oferecer diferentes percursos de leitura ou construção de conhecimento, como exigido para obras informativas pelo Anexo I do PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Quarta capa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não propicia efeitos de sentido por meio da distribuição e diagramação da mancha textual, das ilustrações ou de outros recursos visuais que lhe confeririam acabamento estético. As ilustrações não utilizam diferentes recursos visuais e não dialogam com os textos de forma a acrescentar valor ou expressividade à obra. Além disso, a obra não se configura como informativa, pois carece de conceitos e significado, apresentando escassez estética tanto em imagens quanto em textos, o que limita a ampliação de conhecimento do leitor. Não há elementos gráficos que estabeleçam interlocução efetiva com o texto verbal ou que deem visibilidade e relevância ao conteúdo. Essa limitação é perceptível nos elementos pré-textuais — capa, contracapa — e se repete ao longo da obra, como exemplificado nas páginas 20, 22, 24 e 28, cujos textos — “EU ME SINTO TÍMIDA”, “EU ME SINTO CRIATIVA”, “EU ME SINTO COM INVEJA” e “EU ME SINTO CURIOSA” — não se articulam com as imagens nem apresentam aprofundamento conceitual. Desse modo, a obra se restringe a um padrão repetitivo, com texto verbal previsível e ausência de recursos adicionais (quadros, legendas, tabelas ou indicadores de leitura) que permitam múltiplos percursos interpretativos. Essa constatação pode ser observada em páginas específicas da obra, como nas páginas 18, 19 e 20, nas quais a relação entre silhuetas, balões e cores transmite emoções, mas não há variação de recursos visuais que criem efeitos de sentido adicionais. Além disso, há falhas na diagramação, com várias páginas sem numeração, a exemplo das que sucedem a página 28 e antecedem a 32, evidenciando fragilidade no projeto gráfico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Contracapa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	32

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra, como imagens, paratextos, recursos visuais e estrutura geral, não cumprem a função de ampliar conhecimentos ou conferir legitimidade às informações, sobretudo porque a obra não se configura como informativa não ficcional. Falta precisão conceitual, clareza e recursos que favoreçam a compreensão, a ampliação ou a legitimação do conhecimento pela criança leitora. Não há elementos gráficos capazes de gerar expectativa ou engajamento no leitor, já que não existe consistência visual na estrutura escolhida, nem diagramação que integre design e narrativa. Essa fragilidade conceitual e de composição gráfico-editorial comprometem a qualidade da obra, como evidencia-se na capa e contracapa, que não apresentam conteúdos informativos consistentes, na ficha catalográfica, que classifica a obra como literária, e em diversas páginas do miolo, como 09, 11, 12, 14, 19, 20, 22, 24 e 28, nas quais os textos verbais, como "EU ME SINTO CORAJOSA", "EU ME SINTO PENSATIVA", "EU ME SINTO DIFERENTE", "EU ME SINTO ACEITO", "EU ME SINTO DIVERTIDA", "EU ME SINTO TÍMIDA", "EU ME SINTO CRIATIVA", "EU ME SINTO COM INVEJA" e "EU ME SINTO CURIOSA", limitam-se a expressões sobre sentimentos sem articulação conceitual com as imagens. Assim, a obra não cumpre sua função enquanto material informativo, carecendo de elementos composicionais que legitimem e ampliem o conhecimento da criança leitora. Não há índice, glossário, quadros explicativos, tabelas, legendas ou outros recursos que permitam contextualizar, organizar ou validar informações. As obras informativas devem integrar diferentes elementos composicionais para organizar e conferir credibilidade às informações, possibilitando leitura investigativa e construção de conhecimento. No caso desta obra, os recursos existentes têm caráter expressivo e simbólico, traduzindo visualmente emoções, mas não fornecem dados, explicações ou fundamentos que legitimem informações ou ampliem os conhecimentos das crianças. Portanto, os elementos composicionais da obra não cumprem a função exigida, pois não ampliam nem conferem legitimidade informativa, não atendendo aos critérios do Anexo I do PNLD 2026–2029 para obras informativas

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Ficha catalográfica
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Contracapa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	28

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5**5- Da qualidade da versão do livro em HTML5****5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo/narrativo (HTML5), os acréscimos não contemplam a categoria para a qual foi inscrita (pré-escola), não superando a limitação fundamental da obra: sua ausência de caráter informativo não ficcional. O recurso sonoro não valoriza o aspecto lúdico; a narração limita-se ao texto verbal do livro impresso, sem compromisso conceitual nem acréscimos que ampliem ou aprofundem o conteúdo. Isso se observa, por exemplo, entre 00:01 e 00:06, quando a apresentação do conteúdo da capa é realizada de forma simplificada, descrevendo apenas o que diz a capa; entre 00:07 e 00:21, inicia-se a narração das páginas 01 a 11, variando entre voz feminina e masculina, sem efeitos sonoros que envolvam o leitor; o mesmo padrão se repete entre 00:22 e 00:32, na leitura das páginas 12 a 18 (s.p). Em 00:33 a 00:45, há a narração das páginas 19 a 23 (s.p); no intervalo 00:46 a 00:59, das páginas 24 a 31 (s.p); e entre 01:00 e 01:14, das páginas 32 a 36 (s.p), interrompendo a narração sem mencionar a página seguinte, que contém informações sobre autor e tradutor. Não há descrição de nenhum elemento adicional do livro, o que revela fragilidade na versão HTML5. Assim, os acréscimos não contemplam a categoria para a qual foi inscrita (pré-escola), evidenciando ausência de ludicidade e limitando a compreensão da obra em sua totalidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22-00:32
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:33-00:45
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22-00:32
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:46-00:59
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:46-00:59
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:33-00:45
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra Como eu me sinto?, de Patrick George, publicada pela Editora Mingau, foi inscrita como livro informativo não ficcional, mas não atende integralmente aos critérios desse gênero. Trata-se de um livro de imagem com abordagem subjetiva, cujo tema central são os sentimentos, conforme indica o título, destinado a crianças da creche e da pré-escola. O projeto gráfico apresenta imagens coloridas que representam emoções e estados afetivos, sem precisão conceitual, vocabulário técnico ou informações atualizadas, o que limita sua legitimidade como obra informativa. Não há variação tipográfica, e a ausência de harmonia entre tipografia e ilustração não contribui para a clareza e a consistência do conteúdo. As ilustrações seguem padrão uniforme: uma cor de fundo, silhueta de criança e balões coloridos representando a emoção citada na frase. As silhuetas apresentam diversidade racial e de gênero, incluindo criança cadeirante, atendendo a critérios de representatividade, porém possuem função exclusivamente expressiva e simbólica, sem fornecer informações, dados ou explicações que caracterizem obra informativa não ficcional. A repetição visual constante e a ausência de elementos que promovam leitura própria, investigação ou interpretação ampliada tornam a obra limitada do ponto de vista informativo. Dessa forma, o projeto gráfico-editorial não contribui para a construção de conhecimentos do mundo social e cultural e científico, atendendo apenas à reprodução previsível do padrão visual e textual. O audiolivro, em versão narrativa, utiliza vozes masculina e feminina (00:07-00:21 - 00:33-00:45) que se alternam com entonação natural (01:00-01:14 - 00:46-00:59), seguindo fielmente o texto impresso. Não há elementos sonoros adicionais, como músicas, efeitos ou pausas estratégicas, que promovam experiências lúdicas ou informativas (00:01-00:06), e os recursos do áudio não acrescentam possibilidades de leitura ou mediação pedagógica. A qualidade sonora é adequada, com vozes claras e equilibradas, mas limitadas à leitura linear do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:33-00:45
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22-00:32
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:46-00:59
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta recursos lúdicos, como entonação diferenciada de vozes de personagens, pois limita-se a narrar o conteúdo da capa e dos textos das páginas 01 a 36, sem variações de entonação que possam acrescentar efeitos adicionais. Portanto, não oferece recursos lúdicos que pudessem ampliar a experiência sensorial, interpretativa ou de mediação pedagógica para a faixa etária da pré-escola. A versão em HTML5 mantém o conteúdo da obra impressa com sua imprecisão conceitual. Dito isso, o audiolivro também não atende completamente a este critério. Essa limitação pode ser observada nos intervalos: entre (00:01 e 00:06), quando a apresentação se restringe à capa; entre (00:07 e 00:21), na leitura das páginas 01 a 11, repetindo a mesma lógica; entre (00:22 e 00:32), na narração das páginas 12 a 18; entre (00:33 e 00:45), das páginas 19 a 23; e entre (01:00 e 01:14), correspondente à narração do conteúdo final das páginas, antes da menção ao autor e tradutor. Assim, o audiolivro não acrescenta recursos que favoreçam a obra impressa ou ampliem seu potencial, mantendo integralmente as limitações conceituais e informativas do material original.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22-00:32
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:33-00:45
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada por voz feminina e masculina, sem utilização de vozes sintetizadas, e a experiência auditiva do audiolivro não inclui efeitos sonoros. Essa limitação pode ser observada nos intervalos de áudio: entre (00:01 e 00:06); (00:07 e 00:21-00:22) e (00:32-00:33 e 00:45-00:46) e (00:59, 01:00 e 01:14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:45-00:46
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:32-00:33
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:59
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora de forma parcial. Isoladamente, aspectos como mixagem, equalização e ganho estão adequadamente trabalhados, garantindo uma experiência auditiva clara, apesar de limitada. A narração, realizada por voz feminina e masculina, não apresenta caráter lúdico e não cria atmosfera envolvente para o audiolivro. Contudo, apesar dessa qualidade técnica, a obra permanece limitada quanto ao caráter informativo, pois não acrescenta conteúdos conceituais ou dados que ampliem o conhecimento do leitor. Exemplos podem ser observados nos intervalos (00:01 a 00:06), (00:07 a 00:21), (00:22 a 00:32), (00:33 a 00:45), (00:46 a 00:59) e (01:00 a 01:14), nos quais não há presença de efeitos sonoros ou variação de entonação que promovam aprofundamento conceitual, mantendo uma qualidade técnica constante, porém sem recursos que ampliem a expressividade da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	01:00-01:14
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:01-00:06
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:46-00:59
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:33-00:45
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:07-00:21
HT LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	HTLC0002020117P260102000002_Z IP.zip	00:22-00:32

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou qualquer discurso que viole os direitos humanos. Embora apresente limitações conceituais, não se constatou qualquer forma de desrespeito. Os poucos elementos textuais e visuais presentes são neutros, sem distorções ou julgamentos, preservando a integridade da obra em termos de respeito à diversidade, como se observa nas páginas 9, 11, 12, 14 e 19, nas quais não há associações discriminatórias ou hierarquizações entre personagens, emoções ou situações representadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	09
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou de qualquer forma de proselitismo religioso. Embora não esteja adequada à categoria informativa e apresente falhas conceituais, além da ausência de informações atualizadas, preserva neutralidade em relação a crenças, ideologias ou valores religiosos específicos, garantindo uma abordagem educativa plural e respeitosa à diversidade, conforme se observa em toda a narrativa, especialmente nas páginas 19, 20, 22, 24 e 26 a 27.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0117 P26 01 02 000 002	IMLC0002020117P260102000002-P DF.pdf	20

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no EDITAL DE CONVOCAÇÃO 1/2024 - CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Anexo I, Item 17.2.c - Não apresenta temática que desperte o interesse das crianças nem estabelece diálogo efetivo com seu universo simbólico, uma vez que a linguagem não apresenta clareza e precisão conceitual, comprometendo a compreensão do conteúdo apenas pela leitura da versão impressa. O projeto gráfico mostra pouca articulação entre texto e imagem.

Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k - as ilustrações não se articulam esteticamente com o texto verbal, nem dão visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra não é informativa, apresenta carência de conceitos e não potencializa as percepções do leitor em relação aos conteúdos abordados.

Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i - as ilustrações não utilizam diferentes recursos visuais, como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas ou mapas, e não dialogam com as informações de modo a acrescentar valor à obra. O projeto gráfico não apresenta articulação com conceitos ou conhecimentos sobre o mundo real, e nem todas as páginas estão numeradas.

Anexo I, Item 17.1d - não apresenta textos imagéticos nem multimodalidade visual, não há fundamentação conceitual ou informativa, e os textos e imagens não se articulam, comprometendo a experiência do leitor, o potencial educativo da obra e o encontro entre informação e outras instâncias de representação ou das artes.

Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j - as ilustrações oferecem parcialmente referências estéticas que fogem a estereótipos, pois não ampliam o repertório imagético nem articulam texto visual e verbal.

Anexo I, Item 14.2 - O tema não é desenvolvido de forma criativa nem em harmonia com recursos narrativos e imagéticos, uma vez que a obra não é informativa, não apresenta integração entre texto verbal e visual, limitando o aprofundamento conceitual e a formulação de indagações pelo leitor.

Anexo I, Item 14.2 - a abordagem temática não favorece argumentação, comparação ou aprofundamento, nem permite ampliação do conhecimento, uma vez que a obra não é informativa e trata o tema de forma limitada e subjetiva.

Anexo I, Item 14.2 - não favorece relações com conhecimentos naturais, sociais, científicos ou artísticos, uma vez que não é informativa e não apresenta conceitos ou argumentações que permitam indagações.

Anexo I, Item 14.2 - não amplia referências estéticas, culturais ou éticas, nem oferece elementos para reflexão sobre si mesma ou o outro, pois não apresenta precisão conceitual nem se configura como informativa.

Anexo I, Item 14.4a; 15.1i - não apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, nem integra texto e imagem de forma articulada, limitando as possibilidades de leitura e compreensão do conteúdo.

Anexo I, Item 1.2d - não propicia efeitos de sentido nem ampliação de conhecimento, pois não integra texto verbal e visual, não utiliza recursos gráficos diversificados e não é informativa.

Anexo I, Item 17.2h - Os elementos composicionais da obra não cumprem a função de ampliar conhecimentos nem conferir legitimidade às informações, pois a obra não é informativa e carece de precisão conceitual, clareza e integração entre texto e imagem.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **22/11/2025 - 19:31**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:02**.